



THE SPHINX

Chorégraphes : Simon Ward (AUS), Roy Hadisubroto (NL), Fiona Murray (IRE) & Rebecca Lee (MY) - Octobre 2022

Niveau : Avancé

Descriptif : Danse en ligne - Phrasée - 2 murs - 128 temps

Déroulement des Séquences – A B A B Tag C C B A B B*(24 comptes) C (derniers 16 comptes) C B A A (8 comptes)

Musique : Medellín (Offer Nissim Madame X In The Sphinx Mix) (2022 Remaster) - **Madonna & Maluma :** (Album: Finally Enough Love 50 Number Ones - 2022 Remasters -iTunes & Amazon)

Introduction: 32 temps

PARTIE A : 32 temps. Cha Cha. Les comptes 17-32 sont identiques aux comptes 1-16 mais commencent face à 6H et se terminent à 12H.

1-8 CROSS/ROCK R, RECOVER L, CHASSE R ¼ TURN R, L FWD, PIVOT ½ R, 3 X CLAPS

1-2 CROSS ROCK PD devant PG (1) - revenir sur PG arrière (2)

3&4 TRIPLE STEP D latéral 1/4 tour à D : pas PD côté D (3) - pas PG à côté du PD (&) - ¼ de tour à D ... pas PD avant 3H (4)

5-6 Pas PG avant (5) - ½ tour à D ... rester en appui sur PG et faire un KNEE POP genou D en avant 9H (6)

7&8 HOLD + CLAP 3 fois, à hauteur des épaules (7) (&) (8)

Style: Tourner la tête à D en direction de 12H pendant les CLAPS.

9-16 CROSS/ROCK R, RECOVER L & SWEEP, R SAILOR STEP, CROSS/STEP L, R SIDE, L SAILOR STEP ¼ TURN L

1-2 CROSS ROCK PD devant PG (1) - revenir sur PG arrière avec SWEEP PD arrière (2)

3&4 SAILOR STEP D : CROSS PD derrière PG (3) - petit pas PG côté G (&) - pas PD côté D (4)

5-6 CROSS PG devant PD (5) - pas PD côté D (6)

7&8 SAILOR STEP G ¼ de tour à G : CROSS PG derrière PD (7) - ¼ de tour à G ... petit pas PD à côté du PG 6H (&) - pas PG légèrement avant (8)

17-24 CROSS/ROCK R, RECOVER L, CHASSE R ¼ TURN R, L FWD, PIVOT ½ R, 3 X CLAPS

1-2 CROSS ROCK PD devant PG (1) - revenir sur PG arrière (2)

3&4 TRIPLE STEP D latéral 1/4 tour à D : pas PD côté D (3) - pas PG à côté du PD (&) - ¼ de tour à D ... pas PD avant 9H (4)

5-6 Pas PG avant (5) - ½ tour à D ... rester en appui sur PG et faire un KNEE POP genou D en avant 3H (6)

7&8 HOLD + CLAP 3 fois, à hauteur des épaules (7) (&) (8)

Style: Tourner la tête à D en direction de 6H pendant les CLAPS.

25-32 CROSS/ROCK R, RECOVER L & SWEEP, R SAILOR STEP, CROSS/STEP L, R SIDE, L SAILOR STEP ¼ TURN L

1-2 CROSS ROCK PD devant PG (1) - revenir sur PG arrière avec SWEEP PD arrière (2)

3&4 SAILOR STEP D : CROSS PD derrière PG (3) - petit pas PG côté G (&) - pas PD côté D (4)

5-6 CROSS PG devant PD (5) - pas PD côté D (6)

7&8 SAILOR STEP G ¼ de tour à G : CROSS PG derrière PD (7) - ¼ de tour à G ... petit pas PD à côté du PG 12H (&) - pas PG légèrement avant (8)

PARTIE B : 32 temps. Samba

1-8 SAMBA FULL DIAMOND R

1&2&3 CROSS PD devant PG (1) - 1/8 de tour à D ... pas PG légèrement côté G 1H30 (&) - pas PD arrière (2) - HITCH genou G (&)

3&4 Pas PG derrière PD (3) - ¼ de tour à D ... pas PD côté D 4H30 (&) - pas PG avant (4) - HITCH genou D (&)

5&6&7 CROSS PD devant PG (5) - 1/4 de tour à D ... pas PG légèrement côté G 7H30 (&) - pas PD arrière (6) - HITCH genou G (&)

7&8 Pas PG derrière PD (7) - ¼ de tour à D ... pas PD côté D 10H30 (&) - pas PG avant (8)

9-16 ¼ TURN R, R BOTAFOGO, L BOTAFOGO, R VOLTA FULL TURN

1&2 1/8 de tour à D ... 12H BOTAFOGO D: CROSS PD devant PG (1) - ROCK STEP latéral G côté G (&) - revenir sur PD côté D (2)

3&4 BOTAFOGO G: CROSS PG devant PD (3) - ROCK STEP latéral D côté D (&) - revenir sur PG côté G (4)

5&6&7 VOLTA tour complet à D : 1/4 de tour à D ... pas PD avant 3H (5) - LOCK PG derrière PD (&) - 1/4 de tour à D ... pas PD avant 6H (6) - LOCK PG derrière PD (&) ...

7&8 ... 1/4 de tour à D ... pas PD avant 9H (7) - LOCK PG derrière PD (&) - 1/4 de tour à D ... pas PD avant 12H (8)

Comptes 5-8 est un long step lock step en faisant un tour complet à D en décrivant un cercle serré.

17-24 L SAMBA WHISK, R SAMBA WHISK, L LOCK/STEP TURNING ¼ L, ¼ L & SHUFFLE L FWD

1a2 SAMBA WHISK G : pas PG côté G (1) - ROCK STEP PD derrière PG (a) - revenir sur PG avant (2)

3a4 SAMBA WHISK D : pas PD côté D (3) - ROCK STEP G derrière PD (a) - revenir sur PD avant (4)

5-6 ¼ de tour à G ... pas PG avant 9H (5) - LOCK PD derrière PG (6)

7&8 ¼ de tour à G ... 6H TRIPLE STEP G avant : pas PG avant (7) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG avant (8)

25-32 ROCK R FWD, RECOVER L, R COASTER STEP, L FWD, PIVOT ½ TURN R, SHUFFLE R FWD

1-2 ROCK STEP PD avant (1) - revenir sur PG arrière (2)

3&4 COASTER STEP D: pas PD arrière (3) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD avant (4)

5-6 STEP TURN : pas PG avant (5) - 1/2 tour PIVOT à D sur BALL PG ... prendre appui sur PD avant 12H (6)

7&8 TRIPLE STEP G avant : pas PG avant (7) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG avant (8)

PARTIE C : 64 temps. Bollywood/Funky. Les comptes 49-64 sont identiques aux comptes 33-48 mais commencent face à 6H et se terminent à 12H.

1-8 CROSS POINT, SIDE POINT, CROSS POINT, SIDE POINT, R BOTAFOGO, L CROSS SHUFFLE

1-4 CROSS pointe PD devant PG (1) - POINTE PD côté D (2) - CROSS pointe PD devant PG (3) - POINTE PD côté D (4)

5&6 BOTAFOGO D: CROSS PD devant PG (5) - ROCK STEP latéral G côté G (&) - revenir sur PD côté D (6)

7&8 CROSS TRIPLE G vers D : CROSS PG devant PD (7) - petit pas PD côté D (&) - CROSS PG devant PD (8)

Styling: Bras D levé au niveau de la tête, bras G baissé au niveau de l'estomac, les 2 mains paumes à l'avant (1). Dans un mouvement circulaire sens des aiguilles d'une montre, baisser le bras D niveau estomac et lever bras G niveau de la tête (2).

Dans un mouvement circulaire sens inverse des aiguilles d'une montre, lever bras D niveau de la tête baisser et baisser le bras G niveau estomac (3).

Dans un mouvement circulaire sens des aiguilles d'une montre, baisser le bras D niveau estomac et lever bras G niveau de la tête (4).

9-16 PADDLE ½ TURN, SIDE STEP, L ROCK BACK RECOVER SIDE, R ROCK BACK RECOVER SIDE

1-2 1/8 de tour à G ... POINTE PD côté D 10H30 (1) - 1/8 de tour à G ... POINTE PD côté D 9H (2)

3-4 1/8 de tour à G ... POINTE PD côté D 7H30 (3) - 1/8 de tour à G ... POINTE PD côté D 6H (4)

5&6 ROCK STEP PG arrière (5) - revenir sur PD avant (&) - pas PG côté G (6)

7&8 ROCK STEP PD arrière (7) - revenir sur PG avant (&) - pas PD côté D (8)

Styling: Pendant le PADDLE TURN, le bras D est tendu côté D, le bras G est tendu au-dessus de la tête. Les 2 mains bougent comme si l'on ouvrait un bouton de porte avec la main D et comme si l'on vissait une bulle de lumière avec la main G (1-4). Sur les rocks arrière, redresser les épaules comme un matador (5-8).

17-24 ½ TURN WEAVE, BALL TOGETHER, KNEE POP, LOCK STEP R FWD

1&2 WEAVE ½ tour à D syncopé : 1/8 de tour à G ... CROSS PG derrière PD 4H30 (1) - 1/8 de tour à G ... pas PD côté D 3H (&) - CROSS PG devant PD (2)

3&4 1/8 de tour à G ... pas PD côté D 1H30 (&) - CROSS PG derrière PD (3) - 1/8 de tour à G ... pas PD côté D 12H (&) - CROSS PG devant PD (4)

5&6 1/8 de tour à G ... pas PD côté D 10H30 (&) - pas PG à côté du PD (5) KNEE POP des 2 genoux en relevant les 2 talons (&) - redresser les 2 genoux tout en baissant les 2 talons (appui PG) (6)

7&8 STEP LOCK STEP D avant : pas PD avant (7) - LOCK PG derrière PD (PG à D du PD) (&) - pas PD avant (8)

25-32 ¼ TURN R, L SCISSOR STEP, REVERSE FULL TURN L, R TOE HEEL STEP, L TOE HEEL STEP

1&2 1/8 de tour à D ... 12H SCISSOR G : pas PG côté G (1) - pas PD à côté du PG (&) - CROSS PG devant PD (2)

3-4 ¼ de tour à G ... pas PD arrière 9H (3) - ½ tour à G ... pas PG avant 3H (4)

5&6 ¼ de tour à G ... TOUCH PD à côté du PG 12H (5) - TAP talon PD sur place (&) - pas PD avant (6)

7&8 TOUCH PG à côté du PD 12H (7) - TAP talon PG sur place (&) - pas PG avant (8)

33-40 R BOTAFOGO, L BOTAFOGO, POINT SWITCH, WALK R FWD WALK L FWD WITH SHIMMY/SHAKE

1&2 BOTAFOGO D: CROSS PD devant PG (1) - ROCK STEP latéral G côté G (&) - revenir sur PD côté D (2)

3&4 BOTAFOGO G: CROSS PG devant PD (3) - ROCK STEP latéral D côté D (&) - revenir sur PG côté G (4)

5&6 SWITCHES: POINTE PD côté D (5) - pas PD à côté du PG (&) - POINTE PG côté G (6) - pas PG à côté du PD (&)

7-8 2 pas avant: pas PD avant (7) - pas PG avant (8)

Styling: SHIMMY des épaules ou SHAKE du corps pendant les pas avant.

41-48 SYNCOPATED JUMPS FORWARD & BACK WHILE MAKING ½ TURN L, OUT OUT HOLD, HIP ROLL

1&2 JUMP 2 pas avant: pas PD avant (&) - pas PG avant (1) - ¼ de tour à G ... JUMP 2 pas arrière: pas PD arrière (&) - pas PG arrière 9H (2)

3&4 JUMP 2 pas avant: pas PD avant (&) - pas PG avant (3) - ¼ de tour à G ... JUMP 2 pas arrière: pas PD arrière (&) - pas PG arrière 6H (4)

5-6 Pas PD sur diagonale avant D ↗ (&) - pas PG côté G (5) - HOLD (6)

7-8 HIP ROLL dans le sens des aiguilles d'une montre (7) (8)

Styling: Vous pouvez utiliser le bassin pour pousser les hanches en avant puis en arrière lorsque vous faites les JUMPS syncopés avant et arrière.

Lorsque vous ferez le HIP ROLL, lever le bras D et le faire tourner dans le sens des aiguilles d'une montre comme si vous balanciez un lasso.

49-56 R BOTAFOGO, L BOTAFOGO, POINT SWITCH, WALK R FWD WALK L FWD WITH SHIMMY/SHAKE

1&2 BOTAFOGO D: CROSS PD devant PG (1) - ROCK STEP latéral G côté G (&) - revenir sur PD côté D (2)

3&4 BOTAFOGO G: CROSS PG devant PD (3) - ROCK STEP latéral D côté D (&) - revenir sur PG côté G (4)

5&6 SWITCHES: POINTE PD côté D (5) - pas PD à côté du PG (&) - POINTE PG côté G (6) - pas PG à côté du PD (&)

7-8 2 pas avant: pas PD avant (7) - pas PG avant (8)

Styling: SHIMMY des épaules ou SHAKE du corps pendant les pas avant.

57-64 SYNCOPATED JUMPS FORWARD & BACK WHILE MAKING ½ TURN L, OUT OUT HOLD, HIP ROLL

1&2 JUMP 2 pas avant: pas PD avant (&) - pas PG avant (1) - ¼ de tour à G ... JUMP 2 pas arrière: pas PD arrière (&) - pas PG arrière 3H (2)

3&4 JUMP 2 pas avant: pas PD avant (&) - pas PG avant (3) - ¼ de tour à G ... JUMP 2 pas arrière: pas PD arrière (&) - pas PG arrière 12H (4)

5-6 Pas PD sur diagonale avant D ↗ (&) - pas PG côté G (5) - HOLD (6)

7-8 HIP ROLL dans le sens des aiguilles d'une montre (7) (8)

Styling: Vous pouvez utiliser le bassin pour pousser les hanches en avant puis en arrière lorsque vous faites les JUMPS syncopés avant et arrière.

Lorsque vous ferez le HIP ROLL, lever le bras D et le faire tourner dans le sens des aiguilles d'une montre comme si vous balanciez un lasso.

Déroulement des Séquences – A B A B Tag C C B A B B*(24 comptes) C (derniers 16 comptes) C B A A (8 comptes)

Tag – Face à 12H

1 STOMP PD à côté du PG tout en tournant le corps d'1/8 de tour à G (10H30), en restant en appui sur PG.

2-3-4 Commencer à tendre les bras de chaque côté et continuer à les élever au-dessus de la tête en terminant avec roulement de poignet vers l'intérieur.

*B - 24 comptes puis continuer avec C - 16 comptes

Après avoir fait les 24 premiers comptes de B, vous terminez face à 6H. Vous continuerez alors avec les 16 derniers comptes de C (comptes 49-64) en commençant face à 6H et en terminant face à 12H pour démarrer à nouveau avec C.

Source: Copperknob. Traduction et mise en page : HAPPY DANCE TOGETHER Octobre 2022

<https://youtu.be/YtrSAoCrvjA>

Bellegarde-en-Forez 42210 lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.